

## PLANEACIONES DE CLASE DEL CUARTO BLOQUE DE ARTES MÚSICA III

**PROFESOR:**

PERIODO: SECUENCIA	24	DEL:	AL:
Esc. Sec.:	GRADO Y GRUPOS	CIUDAD	
<b>BLOQUE 4</b>	<b>La música en el tiempo</b>		
<b>EJE DE ENSEÑANZA</b>	<b>Contextualización</b>		
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE</b>	<b>Artística y cultural</b>		

<p><b>PROPOSITOS</b></p> <p>Valoren la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones argumentadas respecto de lo que hacen o escuchan, identificando el funcionamiento de los aparatos y soportes de audio, a lo largo de su historia y principios para reconocer el efecto que han tenido y tienen en las sociedades.</p>	<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <p>Identifica la influencia de las épocas histórica en los géneros, los estilos y los gustos musicales de las personas.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Investigación acerca del origen e influencias multiculturales de los diferentes elementos musicales que existieron o existen en la comunidad o localidad: autores, canciones y cánticos, ceremonias y rituales, danzas, instrumentos y lugares en los que se interpretó o está representada la música</b></p>																		
<p><b>CRITERIOS A EVALUAR %</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Expresividad del alumno</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Comprensión y aplicación de los conceptos</td> <td style="text-align: center;">15 %</td> </tr> <tr> <td>Uso de técnicas, medios y materiales.</td> <td style="text-align: center;">15 %</td> </tr> <tr> <td>Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Bitácora de observaciones</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Proyectos realizados</td> <td style="text-align: center;">20 %</td> </tr> <tr> <td>Evaluación realizada entre compañeros</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Disciplina</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL</td> <td style="text-align: center;">100 %</td> </tr> </table>		Expresividad del alumno	10 %	Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %	Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %	Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %	Bitácora de observaciones	10 %	Proyectos realizados	20 %	Evaluación realizada entre compañeros	10 %	Disciplina	10 %	TOTAL	100 %	<p><b>HABILIDADES Y ACTITUDES</b></p> <p>Conocimiento del lenguaje de la música a través del canto, del sonido, del ritmo y sus distintas funciones, los géneros y la historia de la música.</p> <p>Vinculan la música con su vida diaria en los diferentes contextos donde se desenvuelven</p>
Expresividad del alumno	10 %																			
Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %																			
Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %																			
Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %																			
Bitácora de observaciones	10 %																			
Proyectos realizados	20 %																			
Evaluación realizada entre compañeros	10 %																			
Disciplina	10 %																			
TOTAL	100 %																			

**OBSERVACIONES:**

**ACTIVIDADES**

SESIÓN 8	<p>Se explicará que para comprender la música en su perspectiva histórica se han definido diferentes épocas o períodos que agrupan a los compositores y a sus obras cronológicamente.</p> <p>Estos períodos corresponden a los períodos señalados en la Historia Universal, lo cual nos muestra que no podemos entender el desarrollo de la música sin conocer todos los demás aspectos de la cultura: la organización social, política, religiosa y económica; el arte, el desarrollo técnico o tecnológico, así como las características individuales o biográficas de cada compositor.</p> <p>Los diferentes periodos o etapas traen consigo diferentes estilos musicales. Los estilos son las distintas formas musicales que surgen en una determinada época, son el conjunto de características rítmicas, melódicas, estructurales, temáticas o de algún otro tipo, que comparten ciertas obras y permiten agruparlas bajo un mismo nombre. Así, un compositor moderno puede crear una <i>suite</i> al estilo barroco y con eso nos estamos refiriendo a que compone una <i>suite</i> con todos los elementos que caracterizaban a la <i>suite</i> del periodo barroco</p>
SESIÓN 9	Investigarán en diversas fuentes y traerán a clase el resultado de su investigación.

Recibe: Profesor (a) \_\_\_\_\_