

## PLANEACIONES DE CLASE DEL QUINTO BLOQUE DE ARTES MÚSICA III

**PROFESOR:**

PERIODO: SECUENCIA	26	DEL:	AL:
Esc. Sec.:	GRADO Y GRUPOS	CIUDAD	
<b>BLOQUE 5</b>	<b>Sonido, música y tecnología</b>		
<b>EJE DE ENSEÑANZA</b>	<b>Apreciación</b>		
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE</b>	<b>Artística y cultural</b>		

<p><b>PROPOSITOS</b></p> <p>Amplíen sus conocimientos acerca de las profesiones relacionadas con la música y la tecnología, distinguiendo el campo de las actividades sonoras y musicales, para opinar críticamente respecto a su uso en los medios electrónicos y de comunicación masiva.</p>	<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <p>Utiliza la tecnología relacionada con el sonido (aparatos y soportes) en proyectos creativos.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Identificación auditiva o visual de los instrumentos clasificados como electrófonos.</b></p>																		
<p><b>CRITERIOS A EVALUAR %</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Expresividad del alumno</td> <td style="width: 30%;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Comprensión y aplicación de los conceptos</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>Uso de técnicas, medios y materiales.</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Bitácora de observaciones</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Proyectos realizados</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Evaluación realizada entre compañeros</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Disciplina</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL</td> <td style="text-align: center;">100 %</td> </tr> </table>		Expresividad del alumno	10 %	Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %	Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %	Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %	Bitácora de observaciones	10 %	Proyectos realizados	20 %	Evaluación realizada entre compañeros	10 %	Disciplina	10 %	TOTAL	100 %	<p><b>HABILIDADES Y ACTITUDES</b></p> <p>Conocimiento del lenguaje de la música a través del canto, del sonido, del ritmo y sus distintas funciones, los géneros y la historia de la música.</p> <p>Vinculan la música con su vida diaria en los diferentes contextos donde se desenvuelven</p>
Expresividad del alumno	10 %																			
Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %																			
Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %																			
Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %																			
Bitácora de observaciones	10 %																			
Proyectos realizados	20 %																			
Evaluación realizada entre compañeros	10 %																			
Disciplina	10 %																			
TOTAL	100 %																			

**OBSERVACIONES:**

## ACTIVIDADES

### SESIÓN 2

Realizarán una investigación sobre los dos grupos de *electrófonos*:

#### 1. Instrumentos tradicionales eléctricamente amplificados

El instrumento es como el acústico, pero la amplificación se realiza por medios electrónicos. Algunos ejemplos: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín eléctrico, batería eléctrica, etc.

Ejemplo

Guitarra eléctrica

Una guitarra eléctrica es una guitarra con uno o más transductores electromagnéticos llamados "pastillas" que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesadas.

En la guitarra eléctrica se suelen utilizar diversas técnicas principalmente en el rock. Entre ellas se encuentran el tapping en el que ambas manos digitan notas en el diapasón.



#### 2. Instrumentos con generación eléctrica completa

Tanto la vibración inicial como la amplificación se realizan electrónicamente. El generador sonoro acústico (cuerda, etc.) es sustituido por otro de tipo electrónico que produce una señal oscilatoria armónica.

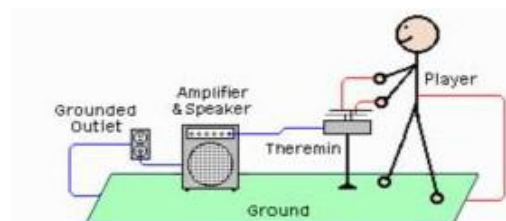
Dentro de este grupo se distinguen:

- Instrumentos radio-eléctricos. Son los instrumentos en donde el sonido es producido totalmente a partir de oscilaciones eléctricas. Por ejemplo, el theremin, las ondas martenot, sintetizadores, etc.

Ejemplo

Theremin

El Theremin fue el primer sintetizador de la historia, por lo tanto, uno de los primeros instrumentos electrófonos. Inventado por el soviético Thermen en 1919, consta de una caja con dos antenas. La antena de la izquierda (desde el punto de vista del músico) tiene forma de bucle y con ella se controla la intensidad (si aproximamos la mano, baja el volumen y si la alejamos, sube). La de la derecha es una antena vertical con la que se controla la frecuencia (la altura del sonido): si acercamos la mano aumenta la frecuencia (más agudo) y si la alejamos, disminuye (más grave).



Recibe: Profesor (a) \_\_\_\_\_