

## PLANEACIONES DE CLASE DEL PRIMER BLOQUE DE ARTES MÚSICA III

**PROFESOR:**

PERIODO: SECUENCIA 4	DEL:	AL:
Esc. Sec.:	GRADO Y GRUPOS	CIUDAD
<b>BLOQUE 1</b>	<b>Cantando con acompañamiento</b>	
<b>EJE DE ENSEÑANZA</b>	<b>Expresión</b>	
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE</b>	<b>Artística y cultural</b>	

<p><b>PROPOSITOS</b></p> <p>Continúen desarrollando su sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar el canto y desarrollar la musicalidad.</p>	<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <p>Interpreta canciones a dos voces y en canon.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Interpretación de repertorio vocal a dos voces y en canon con acompañamiento instrumental.</b></p>																		
<p><b>CRITERIOS A EVALUAR %</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Expresividad del alumno</td> <td style="width: 30%;">10 %</td> </tr> <tr> <td>Comprensión y aplicación de los conceptos</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>Uso de técnicas, medios y materiales.</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Bitácora de observaciones</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Proyectos realizados</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Evaluación realizada entre compañeros</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Disciplina</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL</td> <td style="text-align: center;">100 %</td> </tr> </table>		Expresividad del alumno	10 %	Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %	Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %	Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %	Bitácora de observaciones	10 %	Proyectos realizados	20 %	Evaluación realizada entre compañeros	10 %	Disciplina	10 %	TOTAL	100 %	<p><b>HABILIDADES Y ACTITUDES</b></p> <p>Conocimiento del lenguaje de la música a través del canto, del sonido, del ritmo y sus distintas funciones, los géneros y la historia de la música.</p> <p>Vinculan la música con su vida diaria en los diferentes contextos donde se desenvuelven</p>
Expresividad del alumno	10 %																			
Comprensión y aplicación de los conceptos	15 %																			
Uso de técnicas, medios y materiales.	15 %																			
Producciones (parciales y finales) elaboradas a lo largo del curso.	10 %																			
Bitácora de observaciones	10 %																			
Proyectos realizados	20 %																			
Evaluación realizada entre compañeros	10 %																			
Disciplina	10 %																			
TOTAL	100 %																			

**OBSERVACIONES:**

## ACTIVIDADES

### SESIÓN 5

Para el acompañamiento instrumental se podrá usar cualquier instrumento con el que se cuente.

Puede ser flauta dulce, guitarra, panderos, claves, sonajas o maracas, güiros, marimbas o xilófonos, tambores de todos tipos o tamaños, también deben incorporarse los instrumentos que se hayan fabricado en clase.

Las canciones que se elegirán para ser acompañadas serán seleccionadas de la misma manera como se trabajó el repertorio para la audición.

Se explicará que la forma más simple de acompañamiento instrumental es llevar el pulso de la canción y que este se puede hacer con todo el grupo tocando el mismo instrumento, un golpe por cada tiempo, o dividiendo al grupo en dos, tres o cuatro equipos, dependiendo del número y tipo de instrumentos que se tengan.

Todos los equipos tocarán su instrumento al mismo tiempo siguiendo el pulso de la canción; o bien se van siguiendo, un equipo después de otro por un lapso de tiempo preestablecido (por ejemplo, cada ocho tiempos acompaña un equipo diferente).

Recibe: Profesor (a) \_\_\_\_\_